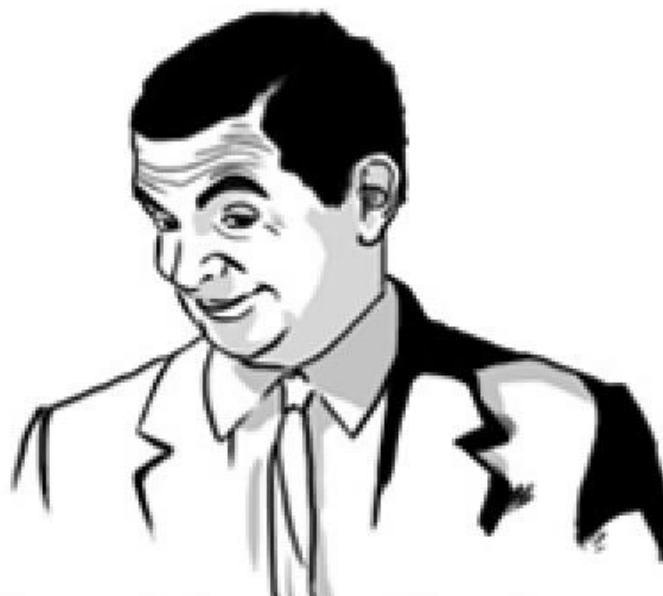


A pletyka pragmatikája



IF YOU KNOW WHAT I MEAN...

Falyuna Nóra

ELTE BTK Alkalmazott

Nyelvészet Doktori Program

MTA Társadalomtudományi
Kutatóközpont

"Lendület" RECENS Kutatócsoport

Budapest, 2016. november 08.

Az előadás felépítése

- Pletyka meghatározása
- Nyelvészeti megközelítés
- Nyelvészeti pragmatika meghatározása
- Pragmatikai elemzési modell a pletyka tanulmányozásához
- Modell alkalmazhatósága -> elemzések
- Összegzés

Mi is az a pletyka?



„[...]in a context of congeniality, gossip is the exchange of personal information (positive or negative) in an evaluative way (positive or negative) about absent third parties[...]” (Foster 2004: 83, idézi Al-Hindawi – Fuaad Mirza 2015: 74)

Nyelvészet

„[...] a way of talking between women in their roles as women, intimate in style, personal and domestic in topic and setting, a female cultural event which springs from and perpetuates the restrictions of the female role, but also gives the comfort of validation” (Jones 1980: 243)

Nyelvészet

- **Pletyka mint kommunikációs aktus ->** információátadás „suttogó” formája
- **Nyelvi közlések:** hiedelmek, vélelmek, ítéletek, emberekről, dolgokról, eseményekről kialakított értékek, normák
- A pletyka saját visszhangunk, elárulja a társadalmi szükségleteket, félelmeket, zaklatottságot

(Banczerowski 2006)

Nyelvészet

- **Vélemény:** *azt mondják, hogy....; hallottam, hogy...; egyesek szerint....; nevük elhallgatását kérő források tájékoztatták lapunkat arról, hogy...*

(Banczerowski 2006: 14)

„Egyre furcsább, hihetlenebb részletekről **fecsegnek a párt állítólag ismerő bennfentesek.** A **megcsalás vádját** Marion Cotillard tette helyre az Instagramon, de Brad Pitt nem él át kellemes perceket továbbra sem. A **most már egyértelműen** alkohol- és drogproblémákkal **vádolt sztárra rásütötték** a gyerekbántalmazó címkét is. Sőt, **már azt is hallani,** hogy egy pár nappal korábbi családi repülés alkalmával telt be Jolie-nál a pohár, amikor az **ittas Pitt** durván viselkedett a nagyobbik fiúval Maddox-szal, aki viszont a **család nevelői szerint** bármennyire okos is, egyszerűen kezelhetetlen kamasz. Hogy az **össze-vissza terjengő, és szivárogtatott pletykákból** mi igaz, azt valószínűleg sosem tudjuk meg.”

(w1)

„Palvin Barbit **alázzák** képei miatt - Túl kövér lenne a Sports Illustrated fotóin?

A modellek élete sem fenéig tejfel, főleg ha azért alázzák őket, mert nem elég vékonyak! Palvin Barbi is megkapta a magáét az **internet népétől**, mert **egyesekek szerint** legújabb fotósorozatán, amit a Sport Illustrated készített róla, elengedte magát és zsírpárnákat villant mindenhol. Palvin Barbi neve hallatán nem egy vaskos lány képe jut eszünkbe, azonban **sok kommentelő szerint** sok felesleg van rajta, modell karrierje ellenére.

[...]

A **rengeteg gyűlölködő kommentet**, mint például "Sajnálom, de kövér vagy Barbara!" vagy "Bocsi, de ez már nem plus size?" nem hagyta Barbit sem szótlannul, keményen beszólt az őt alázóknak. "Wow, kaptam néhány csúnya kommentet arról, hogy kövér vagyok." - kezdte a saját védőbeszédét. "Nos, már nem vagyok olyan sovány, mint 18 éves koromban voltam, de attól még kövérnek sem mondanám magam" - zárta rövidre a teste körül kialakult vitát. Sokan elfelejtik, hogy a modellek is emberek, és tinikor után már az ő anyagcseréjük sem olyan gyors, mint szeretnék. Nagyon örülünk neki, hogy Barbi lemondott a csontsoványságról és teret adott nőies alakjának. Rajongói is megvédték: "Ha Barbi duci, akkor szeretnék olyan kövér lenni mint ő" -álltak ki mellette. "Kövér?Észnél vagytok? Még sosem volt ilyen szexi, mint most!" - **olvashatjuk egy másik kommentben.**"

(w2)

Nyelvészet

- **Kezdő szekvencia:** *Hallottad, hogy...; Hogy, hogy, te nem hallottad, hogy...; Semmit sem hallottál?; Semmit sem olvastál róla?; Olyan hírek keringenek, hogy...; Mindenki azt meséli, hogy...*
- **Titoktartás:** *Esküdj meg, hogy nem mondd el!; Ne add tovább!; Ne mondd el senkinek!; Köztünk maradjon!*
- **Titoktartás megerősítése:** *természetesen; világos; Szavamat adom; Isten bizony, nem mondom meg senkinek; Esküszöm, hogy nem mondom meg senkinek; Hidd el, hogy nem adom tovább; Nem szólok senkinek, stb*
- **További információk:** *Na mi is történt?, Mondd meg, nagyon kíváncsi vagyok rá, Mondd már! stb.*
- **Reakció:** *Te jó ég!; Nem mondd? Tényleg?! Nem hiszem el!*

1. beszélő: *A megpróbálta ram sózni azt, amit most neked kell csinálnod a vonaton. :D vele <3*

:))))

Persze ezt ne mondjad neki! ;)

2. beszélő: *mármint melyik részét ne mondjam neki?*

1.beszélő: ***Egyiket se! Pláne, h beszélünk rola. Hajlamos mindenbe túl sokat beleképzelni :D***

2. beszélő: *:DDDD igen? ő ilyen?*

1.beszélő: ***Nehéz távolságot tartani vele, ha nem akarsz tőle semmit. De ezt **tenyleg ne add tovább**. Nem akarok neki rosszat, csak frusztral a jelenléte.***

2. beszélő: ***dehogyan mondok el ilyeneket senkinek***

1.beszélő: ***Akkor majd meg meselek egy automatás szendvics mellett valamikor ;)***

Mi is az a nyelvészeti pragmatika?



Megtanultuk, hogyan kell az illokúciós aktusok játékát játszani...

...de senki sem mesélte el nekünk a szabályokat...

Mi is az a nyelvészeti pragmatika?

„[...]pragmatika a nyelvnek különböző kontextusokban és különböző célok elérésére való használatának a tanulmányozásával foglalkozik[...]”
(Németh T. – Tátrai 2013: 129)

Mi is az a nyelvészeti pragmatika?

- Nyelvészeten kívüli és belüli ingerek (filozófia, szociológia, pszichológia, antropológia stb.) -> **társadalmi jelenségek** nyelvi, **nyelvhasználati** vonatkozásai a **kontextuális tényezők** figyelembe vételével

Pragmatikai elemzési modell

- Al-Hindawi – Fuaad Mirza 2015
- Pletyka = cseré -> gyűjtőfogalomként magában foglalja kommunikációhoz szükséges pragmatikai elemeket:
 - 1) Együttműködési Alapelv
 - 2) társalgási implikatúra
 - 3) Udvariassági Alapelv
 - 4) előfeltevések

1. Együttműködési Alapelv (Cooperative Principle)

- H. Paul **Grice** 1975
- Interakciós partnerek **együttes erőfeszítéseket** tesznek olyan **célok** elérése érdekében, amelyek bizonyos mértékig **közösek** → **hozzájárulásuk** a társalgáshoz legyen ennek **megfelelő**
- **Maximák:**
 - a) **Mennyiség**
 - b) **Minőség**
 - c) **Relevancia**
 - d) **Mód**

2. A társalgási implikátúrák

- **CP betartása, de maximák megsértése** -> implicit tartalom: nyelvileg nincs kifejtve, de kikövetkeztethető a CP + maximák meglétéből, kontextuális tényezőkből, háttérismeretek alapján, szavak konvencionális jelentéséből
- **Konvencionális implikátúra:** pl. előfeltevések (nyelvi elemekhez kötött infó)
Kornél emlékszik, hogy elutazott.
Anna szép, de okos is.
- **Nem konvencionális** -> **társalgási implikátúra** (explicit infók kontextusfüggő értelmezéséből)
Ide tudnád adni a sót? -> forgatókönyv->**kérés**
Képzeld, már egy hete pultozik, és még egyszer sem volt részeg. ->alkalmi -> **az illető részeges vagy minden pultos részeges**

3. Udvariassági Alapelv (Politeness Principle)

- az udvariasság mint a **társalgási maximák** megnyilvánulása - Leech (1977, 1983)
- az udvariasság mint **arcvédő tevékenység**
(Brown-Levinson 1978, 1987)

3. Udvariassági Alapelv (Politeness Principle)

- az udvariasság mint a társalgási maximák megnyilvánulása: Leech (1977, 1983)
 - **Tapintat** maximája (Tact Maxim)
 - **Együttérzés** maximája (Sympathy Maxim)
 - **Nagylelkűség** maximája (Generosity Maxim)
 - **Megerősítés** maximája (Approbation Maxim)
 - **Szerénység** maximája (Modesty Maxim)
 - **Egyetértés** maximája (Agreement Maxim)
 - **Fatikus** maxima (Phatic Maxim)

3. Udvariassági Alapelv (Politeness Principle)

- **Irónia elve** (Irony Principle): ha sértőt kell mondani, ne ütközzön a PP-vel – indirekt, implikátúra
- **Ugratás elve** (Banter Principle): összetartozás hamis, udvariatlan állításokkal
- **Érdekesség elve** (Interest Principle): mondjunk érdekesset
- **Pollyanna-elv** (Pollyanna Principle): kerüljük a kellemetlen témákat

3. Udvariassági Alapelv (Politeness Principle)

- **az udvariasság mint arcvédő tevékenység:** Brown-Levinson (1978, 1987)
 - **arc** (face) (Goffman 1967) -> kontextusfüggő énrész
 - kétféle alaparc (Brown és Levinson 1978)
 - 1) **negatív arc:** cselekvési szabadság
 - 2) **pozitív arc:** pozitív énkép, egyetértés
 - **arcfenyegető aktusok** (pl. elutasítás)
 - 1) **mikrofonba** (on record): **pőrén** (bald-onrecord) vagy **orvoslással** (with redress)
 - 2) **mikrofon mellé** (off record) : **közelítő** (positive politeness) vagy **távolító udvariassággal** (negative politeness)

4. Előfeltevések

Ismeretek, amelyeket a beszélő adottnak vesz -> közös tudás (feltételezése) a befogadóval

Teljesülése -> propozíció igazságértéke

Az amerikai elnök fogadta a magyar miniszterelnököt.

Nem találom a sebtapaszt. – Nyisd ki a szekrényt.

A pletyka funkciói

1. Információcsere – másokról való tudás
 - a) Közvetlenül (*Mizu?*)
 - b) Közvetetten – pletyka (*Mizu vele?*)
 - **Pozitív:** útmutatás, normák kijelölése
 - **Negatív:** leértékelés, becsmérlés

(Foster 2004; Baumeister et al. 2004; Al-Hindawi – Fuaad Mirza 2015; Eggins – Slade 1997)

A pletyka funkciói

A résztvevők közti
viszony

Súlyos pletyka ->
pletykáló felek
viszonya



Munkatársak

1. beszélő: *A megpróbálta ram sózni azt, amit most neked kell csinálnod a vonaton. :D vele <3*

:))))

Persze ezt ne mondjad neki! ;)

2. beszélő: *mármint melyik részét ne mondjam neki?*

1. beszélő: *Egyiket se! Pláne, h beszélünk rola. Hajlamos mindenbe tul sokat belekepezlni :D*

2. beszélő: *:DDDD igen? ő ilyen?*

1. beszélő: *Nehéz távolságot tartani vele, ha nem akarsz tole semmit. De ezt tenyleg ne add tovább. Nem akarok neki rosszat, csak frusztral a jelenléte.*

2. beszélő: *dehoggy mondok el ilyeneket senkinek*

1. beszélő: *Akkor majd meg meselek egy automatás szendvics mellett valamikor ;)*

Barátok

1. beszélő:

hát mondanám hogy fergeteges buliról maradtál le

de hazudnék mert kb az lett a vége hogy [1.témaszemély] és [2.témaszemély] szakítottak.. nem volt képes eljönni [2.témaszemély]

2.beszélő:

nekem egyre kevésbé szimpatikus ez a [2.témaszemély]

és tökre nem érdekel, hogy ki mit mond róla, meg [1.témaszemély]-nek én továbbra is tartom, hogy szimplán egy pöcs

1.beszélő:

hát szereti

de nem úgy ahogy azt ő megérdemelné

és ez nagyon nagyon dick move volt

2.beszélő:

*jó hát **baszdk***

szeretni sok féleképpen lehet

ahogy ő szeret, az bántó [1.témaszemély]-re nézve

és ne bántsa [1.témaszemély]-t

szarok a szeretetére

1.beszélő:

*végül is **szétbaszt a szülinapját***

miközben még mellé meg is alázta

Sokadszorra

A pletyka funkciói

2. Baráti viszonyok alakítása

- Benyomáskeltés, önkép
- Csoportösszetartás, normák kijelölése/erősítése (pl. új kolléga); jég megtörése (pl. közös ismerősök mint beszédtema)
- Pletyka: összekovácsol és kizár → bennfentes vs. kívülálló

(De Vos 1996; Dunbar 2004; Foster 2004; Al-Hindawi – Fuaad Mirza 2015)

A pletyka funkciói

3. Befolyásolás: plusz tudás -> másik mentális állapotának, viselkedésének megváltoztatása

4. Szórakozás

I don't refer to it as gossiping, I prefer "sharing our opinions about other people's life choices."



your  cards
someecards.com

A pletyka általános modellje

- Eggins-Slade 1997
- **Kötelező szakaszok**, meghatározott sorrend:
 - 1. A harmadik személyre fókusztétel szakasza**
(Third Person Focus [TPF] Stage)
 - 2. Az igazoló viselkedés szakasza**
(Substantiating Behavior [SB] Stage)
 - 3. A pejoratív értékelés szakasza** (Pejorative Evaluation [PE] Stage)

A pletyka általános modellje

- **Opcionális elemek:**
 1. **„puhatolózás”** (Probe)
 2. **„védekezés”** (Defense)
 3. **beszélőnek az erre adott reakciója**
(Response to Defense).
 4. **„becsomagolás”** (Wrap-up)
 5. **koncesszió, engedmény**(Concession)

A pragmatikai modell

1. A harmadik személyre fókusztétel szakasza

(Third Person Focus [TPF] Stage)

2. Az igazoló viselkedés szakasza

(Substantiating Behavior [SB] Stage)

3. Az értékelés szakasza (Evaluation [E] Stage):

A pragmatikai modell

1. A harmadik személyre fókuszálas szakasza

(Third Person Focus [TPF] Stage)

- Pletyka bevezetése: kiről és miről szól
- Előfeltevések

*Úgy hallottam, hogy **Peti** végre szakított a barátnőjével.*

A pragmatikai modell

2. Az igazoló viselkedés szakasza (Substantiating Behavior [SB] Stage)

- Esemény prezentálása + elég meggyőző az információ ahhoz, hogy értékelni lehessen
- Retorikai alakzatok
- Relevancia

A pragmatikai modell

Retorikai alakzatok:

- a. **Metafora:** szó/kifejezés helyett egy másik használata
- b. **Irónia:** amit mondunk vs. amit igaznak hiszünk
- c. **Hasonlat:** közvetlen összehasonlítás
- d. **Retorikai kérdés:** nem vár választ
- e. **Túlzás:** szándékos eltúlzás
- f. **Enyhítés:** elvártnál enyhébb kifejezés használata

A pragmatikai modell

Relevancia:

„A Sperber és Wilson (1986/1995: 63) által kezdeményezett relevanciaelmélet a **kommunikációt osztenzív-következtetéses viselkedésnek** tartja, amely a **kommunikátor** két szándékán alapul. Egyrészt az **informatív szándék**on, amelynek megfelelően a kommunikátor informálni akarja partnerét egy I feltevэшalmazról (Sperber–Wilson 1986/1995: 58), másrészt a **kommunikatív szándék**on, amely az informatív szándék felismertetésének a szándéka (Sperber–Wilson 1986/1995: 61). A kommunikátor osztenziója révén valósítja meg szándékait, magára irányítja partnere figyelmét, megmutatja partnerének a közölni kívánt I feltevэшalmazt, továbbá megmutatja informatív szándékát. A partner pedig feldolgozza az I feltevэшalmazt és következtet a kommunikátor informatív szándékára. „

(Németh T. 2013: 2)

A pragmatikai modell

3. Az értékelés szakasza (Evaluation [E] Stage):

- A pletykának nemcsak a negatív aspektusára koncentrál.
- 2 lehetőség:
 - 1) Kommunikatív szándékra irányuló értékelés**
 - 2) Pletykálóra irányuló értékelés**

A pragmatikai modell

1. Kommunikatív szándéokra irányuló értékelés:
 - a. Magának a **szándéknak** az értékelése (*Micsoda hír...*)
 - b. A **kommunikatív szándék kiváltójának** értékelése (*Aki ilyent felvesz az utcára. Csak egy ócska k** lehet.*)

Beszédaktusok: kritika, szemrehányás, dicséret, lebecsülés

A pragmatikai modell

2. Pletykálóra irányuló értékelés:

- a. **Értékelés értetlenséggel:** beszédaktusok (kérés, kritika, szemre hányás, köszönet) – hallgató elfogadja a pletykát, egyetért, vagy nem (***Már megint mi ez a marhaság?***)
- b. **Értékelés alternatív viselkedéssel:** beszédaktusok (javaslat, tanács) (***Nem lehetett volna másként nevezni ezt a rongyot?!***)

Udvariasság: „*the potential for conflict and confrontation inherent in all human interchange*” (Lakoff 1977: 88)

Bulvárlapok, pletykalapok

- **Közéleti szereplők** magánügyeiről (valós, valósnak vélt, valósnak beállított) információk
 - Ugyanazokat a **társadalmi igényeket** elégíti ki
 - Pletykálni **nem csak olyanról** lehet, akit **személyesen** ismerünk
 - **Nem csak olyanokkal**, akiket **személyesen** ismerünk -> **internet**
- **Udvariasság mellőzése, durva értékelések**

Ipari pletykák

„Ma világsztárok állnak rendelkezésünkre az élet nagy kérdéseiben való eligazodáshoz. [...] Amikor a színes magazinok pletykarovataiból ránk zúdulnak mindennapi életük apró-cseprő titkai, máris közelebb kerülnek – főleg, ha a >>hír<< olyan eseményről szól, mely rokonunkkal, szomszédunkkal, jó barátunkkal is megtörténhet – szakított eddigi barátjával, teherbe esett volt edzőjétől, elvált, szereti a gyümölcsturmixot stb.” (Szvetelszky 2002: 198)

Látja, hogy Lady Gaga picsagatyája ott ér véget, ahol a többi kezdődik



FEKOADAM • 2016.10.25. • 10:44

158 9



Hülye kérdés, nyilván látja, ha akarja. Szavakat is alig találunk.

Az már valószínűleg mindenkinek feltűnt, hogy idén nyáron az egész világot elárasztotta a gyakorlatilag semmit nem takaró picsagatyája a nők körében, de Lady Gaga most az átlagosnál is merészebbet dobott. A fényképeken nagyszerűen látható, hogy ez a nadrág tulajdonképpen már a hát alján teljesen véget ér, lehetőséget adva arra, hogy az énekesnőnek ne csak a fenéke, hanem tulajdonképpen a gerince is láthatóvá váljon. A műalkotás annyira jó sikerült, hogy a különösen praktikusnak tuno nadrágnak a farzsebet is ketté vágták, szóval még arra sem alkalmas, hogy egy telefont tartsanak benne. Persze Lady Gagának pont nem kell ez, hiszen vannak testőrei, akik tartják azt a telefont, viszont mi nagyon aggódunk, nehogy megfázzon.

Csak hogy valaki fontosat is leírjunk, Lady Gaga épp megjelentette Joanne címre hallgató új lemezét.



tmz_tv • 2 weeks ago

+ Follow



AJÁNLO



GURKA 4-0-ra verte a magyar válogatott Andorrát

Nagyon sima volt, de az ellenfél sem éppen elítélhető.



Klütéssel írt történelmet a ketrec nagypofájú ír sztárja

Conor McGregor lett az első a UFC történelmében, aki egyszerre két súlycsoportban is világbajnok.



KRIMI Egy gyilkosság részletes film valóságban

Hogy nézett ki a marfúti rém? Hogy bukkant ki a szájából, hogy helyette itéltek el valakit.

- **TPF:** *Látja, hogy Lady Gaga picsagatyája ott ér véget, ahol a többi kezdődik* + cikk diskurzust teremt az olvasóval
- **SB:**
 - **Túlzás:** *A fényképeken nagyszerűen látható, hogy ez a nadrág tulajdonképpen már a hát alján teljesen véget ér, lehetőséget adva arra, hogy **az énekesnőnek nem csak a fenéke, hanem tulajdonképpen a gerince is láthatóvá váljon.***
 - **Irónia:** *A műalkotás annyira jól sikerült, hogy a **különösen praktikusnak tűnő** nadrágnak a farzsebét is ketté vágták; Persze Lady Gagának pont nem kell ez, hiszen vannak testőrei, akik tartják azt a telefont, viszont **mi nagyon aggódunk, nehogy megfázzon.***
 - **Önirónia:** *Csak hogy valaki fontosat is leírjunk, Lady Gaga épp megjelentette Joanne címre hallgató új lemezét.*

Értékelések

1. kommentelő: **rusnya állat**, így hívja fel a figyelmet magára.. másképp nem írna róla az újság.. polgárpukkasztás.. öncélú magamutogatás...

2. kommentelő: **kar volt, ott kandikal a narancsbore**

3. kommentelő: Azt hittem, nem jól látok, a címet olvasva,..Milyen gatya?!...**Nem lehetett volna másként nevezni ezt a rongyot?! Aki ilyent felvsz az utcára, csak egy ócska k** lehet.**

4. kommentelő: **Ennek az ócska k..vának tele a pénztárcája! Azt hiszed foglalkozik a hozzád hasonló gyopárok véleményével?**

3. kommentelő: **Úgy látom, te vagy a gyopár, egy szöveget sem tudsz értelmezni?! A kommentem nem arra irányult, hogy az ócska k*-nak mennyi a pénze és mivel törődik, vagy sem, hanem , a szóban forgó ruhadarab elnevezésére.**

→egymás értékelése! → értékelés új szintje



Blikk ✓

@blikkhu

Kezdőlap

Névjegy

Fényképek

Események

Kedvelők

Videók

Bejegyzések

Instagram

Jegyzetek

Tetszik Mentés Megosztás Továbbiak



Blikk

szeptember 28. ·

Íme, egy újabb bizonyíték arra, hogy Barbiért megőrülnek a férfiak!



Ismeretlen férfival bújt össze Palvin Barbi - Fotó!

BLIKK.HU

Tetszik Hozzászólás Megosztom

110

A legnépszerűbbek

2 megosztás

Pletykáló értékelése

1.kommentelő: *ezt vajon honnan tudja a **BLIKK**?talán ottvolt akis huncut gyertyát tartani?*

2. kommentelő: *Ez két dolgot is bizonyít: 1. Barbi sem veti meg a férfiakat. 2. **A Blikknél nincs már lejjebb.***

Komm. szándék értékelése

3.kommentelő: **Micsoda hír**, hogy valaki ismerkedik esetleg azt akarja csinálni, mint minden ember szeret csinálni. :) Remélem élvezte a dolgokat, ha megtörtént. :)

4.kommentelő:**de mindig olyan cikkeket írnak Róla (is)**, amire várhatóan a sok genius, majd lekurvázza...sokszor ez be is jön!
Miért jó ez?

3.kommentelő: [2.kommentelő] **semmire**

5. kommentelő: *Na és? Mi van ebben Furcsa?*

6. kommentelő: *És akkor mi van?A magánügye.*

7. kommentelő: *Éééés egy újabb PB kinemszarjale hír...* 

Komm. szándék kiváltójának értékelése

5.kommentelő: *Szerintem **szép nő** joga van a saját életét élni. Azzal létesít kapcsolatot akivel jól érzi magát. Nem mutatkozik a nyilvánosság előtt meztelenül. Aki rágalmazza vajon szent életet él vagy csak irigy.*

6.kommentelő: ***Palvin Barbi 1 igazi szerelem gyerek, azok szoktak ilyen szépek lenni!** Az ő szerelme, meg a munkája, minek közné le magát, 20 éves, jól megél a szakmájából, keresett modell, sok sikert!*

7.kommentelő: ***Az utcán látok szebbeket mint a Barbika.** Nem tudom minek kell belőle is egy médiasztárt csinálni. Amugy, meg azzal dug akivel akar, nem?*

8.kommentelő: ***Ez is csak egy ribanc,,,,, banyaszbuksza soforfasz :D***

Egymás értékelése

12.kommentelő: *Gondolom ez a celeb kurva nem csóró pasassal bújt össze úgy látszik van az a pénz a lotyónak 😊😊*

13.kommentelő: ***Mielőtt le celeb kurvazza jó ha tudja hogy annyi.pénze van amit maga meg sosem.látott és pont nem érdekli a pénz van.neki elég...***

14. kommentelő: ***Pppffff....hogyne érdekelné a pénz!Hol élsz te???***

12. kommentelő: ***[13.kommentelő] te nagyon hülye ez a ribi másból meg sem élne a kurválkodás után kap lovét 😊😊***

→udvariasság??

15. kommentelő: *Miért lenne ismeretlen? Ott a neve* 👍

16. kommentelő: *A Blikknek nem mutatta be ??? Azért ismeretlen ?? Szánalmas !!*



Tetszik Mentés Megosztás Továbbiak

Blikk
@blikkhu

- Kezdőlap
- Névjegy
- Fényképek
- Események
- Kedvelők
- Videók
- Bejegyzések
- Instagram
- Jegyzetek

Blikk szeptember 9. · €

Csak úgy ragyog a gyönyörű modell!



Szexi ruhával üzentte meg Palvin Barbi Hamiltonnak, miről marad le!

BLIKK.HU

Tetszik Hozzászólás Megosztom

👍👎👤 255

A legnépszerűbbek

5 megosztás

Oldal létrehozása

(w8)

Pletyka továbbszövése

1. kommentelő: **Én nem értelek benneteket !! Barbi egyfolytában azt mondta, hogy csak barátok, és most amikor kiderül, hogy ez tényleg igaz, jöttök ezzel a szar dumával, hogy Barbi nem kellett. A [Blikk](#) se tud semmit, csak találgat !!!**
2. kommentelő: **Inkább bájos, smint szép.**
Teljesen átlagos. Semmi extra nincs benne.
Nyilván Hamilton nem csak a küllemre ad. Mint élsportoló, gondolom ügyel arra, kivel, mikor, hol és hogyan pózol. Egy modellel fényképezik és semmi egyéb.
3. kommentelő: **Ez olyan szép kiscsaj, a Hamilton meg dobta egy ilyen pigmenthiányos arcúért!** Hiába, lovéja van, minden csajt megkapott, már unja a szép nőket, átment abberáltba!
4. kommentelő: **Hamilton meg simán leszarja mit üzenget... :)**
5. kommentelő: **Már elmondta egy korábbi interjújában, hogy semmi köze Hamiltonhoz, csak is kizárólag barátok lettek**
6. kommentelő: **Már megint mi ez a marhaság?! Agyam elhagyom komolyan magamat a Blikktől, hogy ilyen hülyeségeket írnak/cikkeznek! Ki az a hülye, aki nem ért abból a szóból, hogy "NEM JÁRTAK"!? Kész vicc, taps taps! 🤔 🤔 🖐️ 🖐️ 🖐️ 🖐️ 🖐️ 🖐️**
7. kommentelő: **Mondta hogy Hamiltonnak üzen ezzel? Viccesek vagytok**

„Válik Angelina Jolie és Brad Pitt

*Angelina Jolie hétfő reggel nyújtotta be a válókeresetet, az álompár tízévi együttlét után 2014-ben házasodott össze. A színésznő **állítólag** Brad Pitt nevelési módszereivel nem értett egyet.*

(w9)

*A TMZ a párhoz közel álló forrásokra hivatkozva azt állítja, hogy Jolie-t nagyon zavarta, ahogy Pitt a gyerekeket nevelte. A színésznőnek **állítólag** elege lett a férje fű- és **vélhetően** alkoholfogyasztásából, ami dühkezelési problémával párosult. A jogi képviselő úgy nyilatkozott, hogy a családja egészsége érdekében hozta meg ezt a döntést Jolie, aki maga szeretné nevelni a gyerekeket, és a bírótól azt kéri, hogy Pitt mindössze láthatási jogot kapjon.*

(w9)

*A Page Six úgy tudja, hogy Pitt Marion Cotillard-ral **lépett félre** a Szövetségeselek forgatásán, és ez adta meg a végső lökést Jolie-nak a váláshoz, de a TMZ **cáfolta** ezt az értesülést. **Forrásaikra hivatkozva** azt mondják, hogy nincs harmadik személy a történetben, vagyis Jolie nem megcsalás miatt akar válni.”*

(w9)

Téma + témaszemély értékelése

1. kommentelő:

Jól teszik. PONT. Ez a dzsodzsolili ügyis egyre randább...

2. kommentelő:

Pittnek csak jót tehet a szakítás . Kiszívta a vérét teljesen Jolie .

Szerintem teljesen kivirul a válás után egy új nővel az oldalán.

(w9)

Téma + témaszemély értékelése + pletyka továbbszövése

3.kommentelő:

szép gesztus Pitt-től, hogy hagyta, hogy Jolie adja be a válópert és nem ő adta be...inkább hagyja, hogy őt csepüljék, minthogy a feleségét.

szerintem Pitt pattant le Jolie mellett. még egy olyan szar filmet is elvállalt, mint a z világháború. a felesége meg kivetetett, levágatott magából/magáról mindent, mert annyira fél a betegségtől. nincs petefészke, nincsenek saját mellei, és ezt Pitt végigcsinálta mellette. ha Jolie örökbe akart fogadni még gyereket, mellette állt, amikor sajátot akart, mellette állt, amikor kivetette a petefészket, ott volt, a mellműtétnél is...

és lett egy csontsovány felesége, akiknek akkor dudái voltak, hogy ha hasra esik, visszapattan...

nem lehetett Pittnek könnyű élete Jolie mellett...egy olyan nő mellett, akinek gyakorlatilag nincs petefészke és mellei és azt mondja, de jó klimaxolni....jelzem, a klimax idejében nagyon lecsökken a nemi vágy is...

(w9)

Pletyka továbbszövése

4.kommentelő:

*Akármennyire is szemétség, de én **biztos vagyok benne, hogy ez Jolie mellműtétével is összefügg. A nő mindig is kifejezetten nehéz természetű volt, és ez a pasit mindig is vonzotta. Szép, sikeres, független, gazdag is. Tehát a házasságkötés óta nem okozhattak már egymásnak nagy meglepetéseket. De ha egy világsztár lába előtt hevernek a nők és egy melletlen felesége van, bocsika, de azt ilyen körülmények között eléggé nehéz félremagyarázni.***

Ezt mondom nőként, holott nagyon sajnálom, hogy egy álom vált szappanbuborékká.

(w9)

5.kommentelő:

[4.kommentelő]

*Persze. Mert 1. **nyilván** nem csináltatta meg a mellét úgy, hogy nyoma se maradjon a műtétnek. 2. egy hosszú távú, jól működő kapcsolatban **bizonyára csak az számít**, hogy van-e melle a nőnek. **Ezt a felfogást csak olyan ember vallhatja, aki nincs tisztában sem a rákkal, sem a szerelemmel.***

6.kommentelő

[4.kommentelő]

*Nem a mellét vetette le, hanem a mell szövetet/a mirigy állományt vették ki. És ezt azonnal korrigáltni is lehet **implantátummal. Valahol olvastam, hogy azonnal megtörtént a korrekció is.** Valljuk be őszintén, ritka dolog a válás? Nálunk, átlag embereknél se, pedig nyilván kevesebb a stressz, kísértés, a megfelelési kényszer és a konkurencia harc mint az ő életformájukban. És a minióvoda se kifejezett házassági terápia:)*

4.kommentelő

[5.kommentelő]

Az első hivatalos nyilatkozat szerint mégis ő adta be a keresetet, a szófukar magyarázat pedig az, hogy Brad nevelési szokásai nem tesznek jót a család egészségének...

*Anyway... **Tartom a tézisemet.** A pasi túl népszerű, sztem a történelem ismétli önmagát, már van neki egy másik.*

7.kommentelő:

Amikor 6 gyerek van, 50-es férfinak, akár sztár akár nem, akkor **komolyan azt hiszed, hogy bármi múlik melleken?** Ne viccelj már! :D **Egész másról van szó, a két dudás egy csárdában probléma van itt... túl nagy sztárok, túl gazdagok, mind a ketten istenkomplexusosok, ahogy a sztárok általában (és ez nem az ő hibájuk, hanem a társadalomé, mely extrém és beteg módon értékeli és jutalmazza túl őket elhítelve velük, hogy valóban felsőbbrendű emberek, istenemberek... aztán amikor szembesülnek azzal hogy ők is emberek, jön a frusztráció, a depresszió, a pszichopatológiák), méltatlanul túlértékeltek (mivel egyikük sem egy zseni), rendeznek is játszanak is, a viták ekörül vannak, hogy épp kinek a projektje előrébb való, mondjam azt hogy jobb, fontosabb stb... Jolie karrierje amióta egyre csúnyább és hülyébb, lefelé zuhan rohamosan, Brad karrierje meg töretlenül szárnyal tovább.... ebből is van nyilván szakmai irigység és fész... egy ilyen kirakat házasság, egy ilyen marketing párnál szinte minden fontosabb két női mellnél (hiszen nyilvánvaló hogy az ilyen kapcsolatok többsége reklám, sztárpár még inkább bulvár téma ugyebár... lehet van szimpátia is, meg világsztárok és szupergazdagok közti bajtársias szolidaritás, de a fő motiváció ez a paktum, hogy együtt még jobb a marketingünk)... nyilvánvaló, hogy egyik is másik is azzal szexelt mindig is, akivel csak akart... és nem csak egymással, sőt valószínűleg egymással a legritkábban, mivel eleve alig találkoztak, soha nem értek rá... de nyilvánvaló hogy ebben a kapcsolatban a szex volt az egyik legutolsó téma....**

....nyilván!



Mémek

„Az internetes mém olyan jelenség, fogalom, szöveg, kép vagy kép–szöveg-kapcsolat, amely az interneten divatszerűen terjed; tartalma rendszerint vicc, pletyka, kép, weboldal, hivatkozás, (ál)hír lehet. A mémek közös jellemzője a gyors, interneten való terjedés, továbbá a szóbeliségre jellemző pletykahatás, az aktualitás, a történésekre való azonnali reakció.”
(Veszelszki 2015: 41)



(w10)

**JENNIFER ANISTON'S
REACTION TO BRANGELINA**

Isn't that just kick-you-in-the-crotch,
spit-on-your-neck fantastic?

May your day be just a little bit brighter knowing that even Brad Pitt can get dumped.



som^{ee}cards

(w12)



(w13)

Összefoglalás

- Al-Hindawi – Fuaad Mirza (2015) modellje -> kiindulópont
- Nyelvészeti szempontok a pletyka vizsgálatához:
 - előfeltevések
 - a kommunikatív szándék és az informatív szándék
 - retorikai alakzatok
 - szekvenciák, bevett nyelvi formák
 - pletyka mint beszédaktus?
- Internet szerepe

Hivatkozott irodalom

- Al-Hindawi, Fared H. H. – Fuaad Mirza, Ramia 2015. A Pragmatic Study of Gossip in Richard Brinsely Sheridan's *The School for Scandal*. *International Journal of English Linguistics* 5(4): 73–86.
- Banczerowski Janusz 2006. A nyelv mint manipuláció eszköze. In: Tóth Szergej (szerk.) *Hatalom interdiszciplináris megközelítésben*. Szeged: Szegedi Egyetemi Kiadó – Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó. 89– 111. <http://aida.lib.jgytf.u-szeged.hu/alknyelv/aktualis/Banczerovszkii2.htm> Letöltés dátuma: 2016. 11. 04.
- Baumeister, R. L. Z. – K. Vohs 2004. Gossip as Cultural Learning. In K. Douglas (szerk.) *Review of General Psychology* 8(2): 111–121. Pennsylvania: Educational Publishing Foundations.
- Brown, P.–Levinson, S. 1978. Universals in language usage. Politeness phenomena. In: Goody, E. N. (szerk.) *Questions and Politeness strategies in social interaction*. Cambridge: Cambridge University Press. 56–311.
- Brown, P.–Levinson, S. 1987. Politeness. Some universals in language use. Cambridge, Cambridge University Press. (Brown, P.–Levinson, S. 1990. Univerzálák a nyelvhasználatban: az udvariasság jelenségei. In Síklaki István (szerk.) *A szóbeli befolyásolás alapjai I.–II.* Budapest: Tankönyvkiadó. II: 311–5.)
- De Vos, G. (1996). *Tales, Rumors, and Gossip*. London: Libraries Unlimited Group (A member of the Greenwood Publishing Group).
- Dunbar, R. (2004). Gossip in Evolutionary Perspective. In K. Douglas (Ed.), *Review of General Psychology* 8(2): 100-110. Pennsylvania: Educational Publishing Foundations. Eggins, S. – D. Slade 1997. *Analyzing Casual Conversation*. London: Cassell.
- Foster, E. 2004. Research on Gossip: Taxonomy, Methods and Future Directions. In Douglas, K. (szerk.) *Review of General Psychology* 8(2): 78 – 99. Pennsylvania: Educational Publishing Foundations.

Hivatkozott irodalom

- Goffman, Erving 1967. *Interaction Ritual. Essays in Face to Face Behavior*. New York: Doubleday Anchor.
- Grice, H. Paul 1975. Logic and conversation. In Peter Cole – Jerry L. Morgan (szerk.) *Syntax and Semantics Vol. 3. Speech Acts*. New York: Academic Press. 41–58.
- Jones, Deborah (1980) Gossip: Notes On Women’s Oral Culture. *Women’s Studies International Quarterly* 3: 193-8.
- Lakoff, R. (1977). What You Can Do with Words: Politeness, Pragmatics and Performatives. In A. Rogers – B. Wall – J. Murphy (szerk.), *Proceedings of the Texas Conference on Performatives, Presuppositions and Implicatures*. Virginia; Arlington: The Center For Applied Linguistics. 79 – 106.
- Leech, G. N. 1977. *Language and tact*. University of Tier: Linguistic Agency.
- Leech, G. N. 1983. *Principles of Pragmatics*. London: Longman.
- Németh T., Enikő 2013 Intenciók és nézőpontok a nyelvhasználatban. In: Kugler Nóra – Laczkó Krisztina – Tátrai Szilárd (szerk.) *A megismerés és az értelmezés konstrukciói: Tanulmányok Tolcsvai Nagy Gábor tiszteletére*. Budapest: Tinta Kiadó. 112 – 126.
- Németh T. Enikő – Tátrai Szilárd 2013. Pragmatikai kutatások Magyarországon. *Magyar Nyelv* 109(2): 129–137.
- Sperber, Dan –Deirdre Wilson 1986/1995. *Relevance: communication and cognition*. Blackwell, Cambridge, MA – Oxford, 1./2. kiadás
- Szvetelszky Zsuzsanna 2002. *A pletyka*. Budapest: Gondolat.
- Veszelszki Ágnes 2015. Konfliktuskezelés a közösségi médiában. Esettanulmány a Trollfoci vs. Notts County példáján. *Médiakutató* 2015/2: 39–51. (15)

Források

- w1 = <http://www.glamouronline.hu/sztarhirek/angelina-jolie-brad-pitt-valas-zsenialisan-reakcio-ami-letarolta-az-internetet-20672> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w2 = <http://www.femcafe.hu/cikkek/vorosszonyeg/palvin-barbit-alazzak-kepei-miatt-tul-kover- lenne-a-sport-illustrated-fotoin> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w3, w4 = csetbeszélgetés
- w5= csetbeszélgetés
- w6 = <http://reset.hu/2016/10/25/latja-hogy-lady-gaga-picsagatyaja-ott-er-veget- ahol-a-tobbi-kezdodik/> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w7 = <https://www.facebook.com/blikkhu/posts/1372531789438725> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w8 = <https://www.facebook.com/blikkhu/posts/1350648311627073> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w9 = <http://www.origo.hu/filmklub/blog/hir/20160920-valik-angelina-jolie-es-brad-pitt-a-tengernel.html> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w10 = <https://ioneadwnews.files.wordpress.com/2016/09/karmagoals.png?w=584&h=551> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w11 = <https://typeset-beta.imgix.net/2016/9/2/Cs0AvFZWAAAWDD-67132aba-4d6e-4f82-94ee-4aa0183d1604.jpg?w=320&h=&fit=max&auto=format&q=70&dpr=2> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w12 = <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcROatQFXRoJIN8XOt5a2s77OiNx8E0Vs2OlnvgfHt1cCCCkahKmUA> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)
- w13 = <https://pbs.twimg.com/media/Cs1TC-vWEAARktB.jpg:large> (Letöltés dátuma: 2016. november 01.)



WELL... THANK YOU...